



Programa para: Curso de Photoshop de 0 a 100

Duración: 4 horas

Fecha: 20 de octubre de 2016

✓ **Particulares**

Modalidad: en streaming

Descripción del curso:

El **Curso de Photoshop de 0 a 100** ha sido pensado para todos los diseñadores, fotógrafos, retocadores y creadores de imagen que quieren empezar a conocer y tener unas bases de trabajo muy sólidas con la aplicación de retoque y creación de imagen digital más avanzada del mundo, para de esta manera, puedan empezar a desarrollar proyectos mucho más completos y ricos visualmente.

El **Curso de Photoshop de 0 a 100** ha sido creado para dar soluciones rápidas y métodos de trabajo robustos y fiables para cualquier usuario que comience a trabajar hoy con Adobe Photoshop, con la intención de guiar a todos esos usuarios hacia un uso de Adobe Photoshop mucho más productivo, evitando malas prácticas. El **Curso de Photoshop de 0 a 100** es el curso que tiene como objetivos fundamentales mostrarte todas las nuevas técnicas de retoque y edición rápida que incorpora Adobe Photoshop en sus últimas versiones, y por otra parte, mostrarte muchos trucos relacionados con las primeras herramientas de Photoshop para agilizar todos tus futuros flujos de trabajo.

Programa del curso:

Resoluciones, modos de color y perfiles de color

- Concepto de resolución en los documentos de Adobe Photoshop
- Resoluciones no aplicables a los documentos basados en pixels en Adobe Photoshop
- Resoluciones vs tamaños vs cantidad de pixels. Interrelación de los tres conceptos
- Diferentes modelos de color para los documentos de Adobe Photoshop
- Diferentes espacios de color y cantidad de colores alcanzables para cada modelo
- Modelos de color de un único canal
- Modelos de color en B&N de un único canal
- Perfiles de color ICC aplicables a los documentos de Adobe Photoshop
- Necesidad de la aplicación de perfiles de color a cada documento de Adobe Photoshop

Espacio de trabajo en pantalla

- Galerías de herramientas
- Conceptos básicos del espacio de trabajo
- Espacio de trabajo de Photoshop configurable
- Información general sobre el espacio de trabajo
- Gestión de ventanas y paneles
- Guardado de espacios de trabajo y paso de uno a otro
- Ocultar las sugerencias sobre las herramientas
- Carpetas del usuario y de la aplicación donde guardar y crear espacios de trabajo
- Exportación de espacios de trabajo entre diferentes versiones y plataformas
- Introducción de valores en los paneles, los cuadros de diálogo y la barra de opciones
- Trabajo con reguladores de medidas en Adobe Photoshop

Objetivos del curso:

- Aprender el sentido y la filosofía en la que está construido Adobe Photoshop
- Aprender técnicas y trucos destinados a dar resultados rápidos y productivos
- Mostrarte los flujos de trabajo adaptados al tipo de imágenes que estás creando con Adobe Photoshop
- Conocer herramientas y funciones en su orden de ejecución adecuado para no adquirir malos hábitos de trabajo con Photoshop
- Saber crear un método de trabajo ligero y rápido que además no sea destructivo con tus imágenes en Adobe Photoshop

CERTIFIED INSTRUCTOR



Trabajo con paneles emergentes
Visualización y definición de menús
Consideraciones acerca de las preferencias y la correcta configuración de Adobe Photoshop
Configuración de color correcta para comenzar a trabajar correctamente

Herramientas de selección

Herramientas para la realización de selecciones en Adobe Photoshop
Aspectos básicos sobre la selección de píxeles
Selección, deselección y nueva selección de píxeles en Adobe Photoshop
Ajuste de selecciones de píxeles controlada en Adobe Photoshop
Mover, ocultar o invertir una selección
Ajuste de selecciones manualmente
Expansión o contracción de una selección en un número determinado de píxeles
Creación de una selección alrededor de un borde de selección
Expansión de una selección de manera que incluya áreas con colores similares
Limpieza de píxeles extraños en una selección basada en colores
Precisión de bordes de selecciones
Suavizado de bordes de selecciones
Eliminación de píxeles de halo de una selección
Desplazamiento de una selección
Copia de selecciones en Adobe Photoshop
Copia entre aplicaciones
Eliminación de píxeles seleccionados
Guardado de selecciones y máscaras de canales alfa
Aspectos a tener en cuenta sobre las máscaras y los canales alfa
Creación y edición de máscaras de canales alfa
Guardado y carga de selecciones
Selección con la herramienta Lazo
Selección de objetos con la herramienta Lazo poligonal
Selección con la herramienta Lazo magnético
Selección con las herramientas de marco rectangular
Selección con las herramientas de marco elíptico
Selección con las herramientas de marco de fila y columna únicas
Uso del comando Perfeccionar borde más eficaz y flexible
Uso del anterior plugin Extraer opcional (solo Windows)
Selección de una gama de colores
Opinión del experto: Ajuste de tonos de piel
Creación de selecciones rápidas con la herramienta Selección rápida
Creación de selecciones rápidas con la herramienta Varita mágica
Comandos de selección: Extender y Similar

Máscaras y aplicación de máscaras

Creación y edición de una máscara rápida
Cambio de las opciones Máscara rápida
Aspectos fundamentales de las máscaras de capa
Adición de máscaras de capa
Desenlace de capas y máscaras
Activación o desactivación de una máscara de capa

- Aplicación o eliminación de una máscara de capa
- Selección y visualización del canal de la máscara de capa
- Cambio del color o de la opacidad de la hoja de acetato de la máscara de capa
- Ajuste de los bordes y la opacidad de la máscara
- Aspectos fundamentales de las máscaras vectoriales en Adobe Photoshop
- Adición de máscaras vectoriales a la capa
- Desenlace de capas y máscaras vectoriales
- Activación o desactivación de una máscara vectoriales
- Aplicación o eliminación de una máscara vectoriales en la capa
- Selección y visualización del contenido de la máscara vectoriales
- Conversión de máscaras vectoriales a capas de trazados y conjuntos de trazados
- Ajuste de los bordes y la opacidad de la máscara

Canales y tipos de canales

- Tipos de canales posibles a crear y utilizar en Adobe Photoshop
- Canales de descomposición de color de la imagen
- Canales Alfa para creación de selecciones en Adobe Photoshop
- Canales de tinta plana para uso de colores especiales
- Canales de color compuesto (según el modelo de color de la imagen)
- Aspectos fundamentales sobre los canales en Adobe Photoshop
- Descripción general del panel de Canales
- Visualización u ocultación de un canal en Adobe Photoshop
- Visualización en color los canales de color
- Selección y edición de canales
- Reorganización o cambio del nombre de canales alfa y de tintas planas
- Eliminación de un canal (según el tipo de canal que sea)
- Duplicación de canales para usos avanzados en Adobe Photoshop
- División de canales en imágenes distintas
- Combinación de canales

Herramientas “Según contenido”

- Herramientas de retoque rápido con el algoritmo “según el contenido”
- Uso de la herramienta de relleno “según contenido”
- Uso de la herramienta de escala “según contenido”
- Uso de la herramienta de pincel corrector puntual “según contenido”
- Uso de la herramienta del parche “según contenido”

Herramientas de retoque rápido:

- Herramientas para enfocar manualmente en Adobe Photoshop
- Herramientas para desenfocar manualmente en Adobe Photoshop
- Herramientas para aclarar manualmente en Adobe Photoshop
- Herramientas para oscurecer manualmente en Adobe Photoshop

Herramientas de eliminación de ojos rojos

- Herramientas para eliminar ojos rojos manualmente en Adobe Photoshop
- Herramientas para eliminar ojos rojos mediante cuadros de diálogo en Adobe Photoshop

Selector de color y muestras de color

- Uso del selector de color en Adobe Photoshop

Selección de colores web en Adobe Photoshop
Selección de colores en base a la biblioteca de colores Pantone
Colores fuera de gama de impresión en el selector de color de Adobe Photoshop
Trucos de uso del selector de color en Adobe Photoshop
Uso de los códigos de color hexadecimal en el selector de color de Adobe Photoshop
Uso de Adobe Kuler (paleta, web y app móvil)

Creación y uso de capas en Adobe Photoshop

Aspectos fundamentales sobre las capas
Descripción general del panel Capas
Conversión y diferencias entre el fondo y las capas
Duplicación de capas
Toma de muestras de todas las capas visibles
Cambio de las preferencias de transparencia
Generación de recursos de imagen a partir de capas o grupos de capas
Caso de uso de un diseño web
Especificación de los parámetros de calidad y tamaño
Desactivación de la generación de recursos de imagen de todos los documentos
Cambio de nombre de una capa o un grupo
Asignación de un color a una capa o un grupo
Rasterización de capas
Eliminación de una capa o un grupo
Exportación de capas
Combinación de capas
Selección de capas
Agrupación y enlace de capas
Visualización de manejadores y bordes de capas
Técnicas de edición no destructiva Cambio del orden de apilamiento de las capas o los grupos
Movimiento del contenido de capas
Rotación de una capa
Bloqueo de capas
Especificación de la opacidad global y de relleno para las capas seleccionadas
Especificación del modo de fusión de una capa o un grupo
Agrupación de efectos de fusión
Exclusión de canales de la fusión
Relleno de nuevas capas con un color neutro
Creación de capas y grupos
Visualización de capas y grupos dentro de un grupo
Visualización u ocultación de una capa, un grupo o un estilo

Efectos de capa

Aspectos fundamentales sobre los estilos y efectos de capa
Aplicación de estilos preestablecidos
Descripción general del cuadro de diálogo Estilo de capa
Aplicación o edición de un estilo de capa personalizado
Opciones de estilo de capa
Modificación de los efectos de capa con contornos
Definición de un ángulo de iluminación global para todas las capas

Visualización u ocultación de estilos de capa
Copia de estilos de capa
Cambio de la escala de un efecto de capa
Eliminación de efectos de capa
Conversión de un estilo de capa en capas de imagen
Creación y gestión de estilos preestablecidos

Modos de fusión

Descripciones de los modos de fusión
Ejemplos de modos de fusión
Aplicación de los modos de fusión de transparencia en capas
Ejemplos reales de las capacidades de los modos de fusión de transparencias en Adobe Photoshop

Objetos inteligentes y filtros

Aspectos básicos sobre los objetos inteligentes
Creación de objetos inteligentes incrustados | CC, CS6
Creación de objetos inteligentes enlazados | Photoshop CC
Duplicación de objetos inteligentes incrustados
Edición del contenido de un objeto inteligente
Reemplazo del contenido de un objeto inteligente
Conversión de un objeto inteligente enlazado o incrustado en una capa
Exportación del contenido de un objeto inteligente incrustado

Importando trabajos de Adobe Illustrator

Creando objetos inteligentes desde Adobe Illustrator
Importando documentos de imagen para crear objetos inteligentes
Uso de las bibliotecas de Creative Cloud para crear objetos inteligentes
Uso de objetos inteligentes incrustados vs objetos inteligentes vinculados

Adobe Adobe-ons

Entendiendo la funcionalidad de las add-ons en Adobe Photoshop
¿Dónde se pueden encontrar más add-ons?
¿Son gratuitas las add-ons?
Cómo instalar cualquier add-on disponible en el store de Adobe
Sincronización de mis add-ons descargados con mi cuenta de Creative Cloud, o Adobe ID

